

LA PATRIA DEL FRIULI

GIORNALE POLITICO - AMMINISTRATIVO - COMMERCIALE - LETTERARIO

INSEZION

Non si accettano inserzioni, se non a pagamento: anticipato per una sola volta in 14 giorni, e per le altre in 10 alla linea. Per più volte al mese, si può avere, a buon mercato, in 111 pagine, cent, 15 la linea.

Giornale esce tutti i giorni, eccettuato le domeniche — Amministrazione Via Gorgi n. 10 — Numeri separati si vendono all'edilizia e presso i librai di Merano, Udine, Trieste, Gorizia, Pavia, V. E. e Via Dante Manin — Un numero cent 10, arretrato cent 20

Voci confortanti.

Mentre i Giornali ex-pentarchici si ventano contro l'on. Crispi, ch'è, ad dirli, immemore de' vecchi amici, quasi quasi lo accusano di trasformismo, giungono voci confortanti a dimostrare che il Presidente del Consiglio non davvero ad agire come ad uomo di Stato s'addice, il quale comprenda la vera responsabilità del potere. All'uomo alla scelta ch'egli farebbe dell'on. Bonacci, qualora riuscisse nel Collegio di onore, qual Segretario dell'interno, e del conte di Robilant per l'ambasciata in Londra. Sono voci; ma domani potrebbero essere fatti: quindi ci ralleghiamo intanto delle savi ed oneste intenzioni che si attribuiscono all'on. Crispi, e l'attribuirglielo è già per lui un elogio.

Dunque dopo Boselli, anche Bonacci Robilant! Ah! che questa è proprio completa disfatta della politica pentarchica. Ahimè, e come ne sosterranno il colpo gli amici della Tribuna e del Dittico, che a questi giorni si effondono ammonimenti e in minacce all'on. Crispi? Sembra quasi che simili scelte non risposta indiretta, ma abbastanza pressiva, a quelle ciancie gazzettiere l'on. Crispi, anche in ciò imitando Bismarck, sembra dire non essere un giornale altro che nero sul bianco!

Forse, via, non giungerà a pronunziare in Parlamento così cinica frase; ma se, anche in ciò seguendo il sistema Depretis, dicessi di non avere tempo di leggere i Giornali, non sarebbe certo a metavigliarsene. Si sa, è vero, che l'uno li legge per lui e gliene riferisce subito; però, a castigare la vanità di certi pubblici consiglieri maligni e superbi, non sarebbe male che il primo ministro togliesse loro il vizzo di copianta albagia.

Ma, tornando alle voci confortanti per noi, sta bene osservare se la scelta di ministri temperati e prudenti abbia oggi un significato, oltre quello di rispondere ai consigli importuni. E crediamo di sì. Questa scelta non sarebbe fatta a congiurare il pericolo di una Opposizione dell'ex-Destra, malgrado la Costituzione, i superstiti, sieno d'accordo per un Congresso a Roma nel prossimo marzo. Piuttosto ci sembra, diretta a rintuzzare conati di Radicali e Radicaglianti, che non cessano da segreto lavoro contro le istituzioni.

Difatti, giorni addietro, ci veniva da Roma l'annuncio d'un *Popolo Sovrano* carta, che, peggioramento del *Messaggero*, sarebbe destinato ad accarez-

zare gli ideali di malsana democrazia, e ad insegnare agli Italiani la slealtà e l'ingratitudine. Sovranità bellarda, zimbello di falsi apostoli e di ingordi mestatori, che agognano ad esercitare, all'ombra della Legge, il mestiere di arruffapopoli!

E l'altro ieri pur da Roma ricevemmo una circolare intestata *Associazioni operarie italiane affidate*, e sottoscritta per una specie di Commissione direttiva da due personaggi a noi ignoti, Ludovico Mariotti e Felice Albani, e che nella Capitale del Regno godranno forse d'una celebrità, di cui l'eco non giunse sino a questo estremo lembo. Or la circolare stampata, e con la firma del tipografo, è un appello agli operai e ai patrioti, contro il Governo. Eccone alcuni periodi, che non abbisognano di commenti. Dopo avere que' due incliti Personaggi (Mariotti ed Albani) stigmatizzata la politica estera del Governo, così continuano e finiscono:

«All'interno la dittatura violenta e presuntuosa successa alla dittatura cinica e corruttrice — il disordine amministrativo portato al colmo — ogni nazionale ordinamento sconvolto — il Parlamento in sciopero — accresciute enormemente le tasse sino a colpire la farina del povero — angariato il commercio — sevizata l'industria — i clericali protetti dal Governo nelle loro imprese contro la civiltà.

«Tale è la situazione della patria, e l'avvenire — un prossimo e pauroso avvenire — che l'attende. Contro le cause, contro gli artefici di sì grande cattura deve dunque insorgere — virilmente operosa — la coscienza del popolo e di ogni onesto patriota.

«E a questo dovere la Commissione direttiva è sicura che le Associazioni popolari e gli amici della giustizia non verranno meno.

«Su' modi, sulla misura per compierlo, ognuno provveda da sé, ispirandosi al proprio criterio, e traendo forza dalla propria abnegazione.

«L'importante è che questo dovere sia compiuto senza reticenze, senza debolezze e, soprattutto, senza ritardo».

Dunque?... Dunque di fronte a queste provocazioni dei Radicali, oltre le pretese, assurde de' vecchi amici, l'on. Crispi vorrà dimostrare d'essere vigilante, d'essere sempre l'uomo politico che un giorno uscì in questa frase: *la monarchia ci unisce e la repubblica ci divide*, d'essere un Ministro che conosce le vere necessità ed aspirazioni del Paese. Quindi assai è probabile che le voci corse abbiano detto il vero; ma in ogni caso da esse un conforto ci pro-

venne, quello di sapere che il Governo saprà essere saggio, energico ed autorevole.

CRISPI VUOLE LA PACE.

L'on. Cavallotti, che si trovava in Roma, parlò l'altro di col presidente del Consiglio dei ministri, on. Crispi: a dopo aver discorso delle cose loro, parlarono delle questioni internazionali che tutti gli animi tengono sospesi e inquieti.

«Mentre stava per alzarmi e andarmene — scrive l'on. Cavallotti — Crispi mi trattenne e mi intavolò a bruciapelo un discorso nuovo su questo parole».

«Parecchi giornali, il *Secolo* fra questi, mi muovono guerra vivissima per la politica internazionale: rispetto le opinioni di tutti, ma in linea di fatto ti assicuro e ti giuro che niente è più assolutamente lontano dal mio pensiero, dal mio animo e dalla mia politica quanto l'idea di far guerra alla Francia, e tanto meno poi di aggredirla, né di nostra iniziativa, né per intesa stabilita. Ora l'attribuire a me l'intenzione che la guerra alla Francia sia da parte nostra segretamente decisa o stabilita e che la Francia o presto o tardi sarà dall'Italia provocata e attaccata, è un fatto sul mio onore che è l'opposto del vero. E intanto sono eccitati gli spiriti, e insapita l'opinione pubblica in Francia».

«Il convincimento, risposi, di un'aggressione meditata e più o meno prossima dell'Italia contro la Francia, è entrato da qualche tempo, in seguito a parecchi fatti, negli animi degli uomini politici francesi: e lettero di amici, ma gli altri di un senatore francese, riflettono con angoscia lo stesso convincimento. Naturalmente il linguaggio della stampa si risente di questo, ma io ti domando se a creare questa persuasione in Francia non abbia l'Italia colla sua politica contribuito. Per esempio, dell'andare a Friedrichsruhe tu potevi farne a meno: di là i guai.

«L'alleanza colle potenze centrali, grido Crispi, non è mai stato il mio ideale: ma la trovai bella e fatta andando al potere, e non mi restava, non potendo mutarla per tutto il tempo che il trattato è duraturo, che sforzarmi di attenuarne gli inconvenienti ed i pericoli e di cavarne invece i vantaggi possibili. A Friedrichsruhe ci sono andato sì, ma in seguito ad una lettera di Bismarck, del quale sono amico personale da 18 anni. Ma colà, sulla mia parola d'onore, posso assicurarti che nulla fu meditato contro la Francia; e di quanto lei fu, stabilita, e messo a verbale posso mostrarti il testo: ed assolutamente è esclusa ogni ipotesi di qualunque iniziativa di una guerra contro la Francia: a tutta la mia politica a prima e dopo Friedrichsruhe è diretta a scongiurare il pericolo (che la sovraeccitazione degli animi e sgraziati incidenti sono venuti creando), non già di un attacco da parte nostra, che non avverrà mai, ma di una guerra che la Francia ci dichiarasse: perchè non solo

una guerra tra la Francia e l'Italia lo farebbe una sventura enorme e spaventevole per i due paesi qualunque sia l'esito di essa; ma credo anche di più, che una diminuzione della Francia, se venisse sconfitta, avrebbe conseguenze incalcolabilmente dannose per l'Italia e per l'indipendenza della sua politica, distruggendo in Europa completamente l'equilibrio, e mettendosi alla mercé della onnipotenza tedesca».

Poi Crispi riprese a dire: «Ritornando al trattato di commercio aspetto con fiducia e con desiderio le nuove proposte di Parigi per la conclusione dei negoziati. Sono una fiaba, assolutamente una fiaba, le voci dei rapporti tesi fra me e l'ambasciatore De Mouy il quale è da qualche tempo a questa parte il miglior testimone della cordialità dei miei sforzi e mi chiama: *son meilleur ami*. E per questo mi addolora che si sparga la voce io abbia intenzioni ostili alla Francia, e contro questa protesta la mia coscienza d'italiano conscia delle sventure che un urto colla Francia trarrebbe con sé».

La Riforma dice, parlando di questo colloquio avuto da Crispi con Cavallotti, che le parole del Presidente del Consiglio non sono che una conferma dei sentimenti sempre da lui professati e che avranno una nuova dimostrazione nella conclusione del trattato di commercio, se i francesi giungeranno in tempo con le loro proposte e se si ispireranno all'equità internazionale.

IL CONCORSO PER IL MONUMENTO

a Vittorio Emanuele in Roma

Lo scultore friulano Chiaradia.

Roma, 19 febbraio.

Sono là tutti cinque, grandi come il vero, che caracollano sotto la grande inavvertita del Palazzo delle Belle Arti: sono i cinque modelli della statua equestre di Vittorio Emanuele, i quali si contendono l'onore di salire in Campidoglio a completare il monumento del Gran Re. Sono indubbiamente cinque buoni lavori d'arte, degni di autori che furono prescelti in un precedente concorso fra una considerevole folla di artisti, e che ora sono messi di nuovo a gareggiare fra loro. I cinque autori si chiamano Balzico, Barzaghi, Cantalamessa, Civeletti e Chiaradia. A occhi chiusi, si potrebbe quindi esser certi che, qualunque di questi cinque modelli si presceglia, non si fa un cattivo acquisto. Si possono riscontrare in questo od in quello dei difetti, d'altronde non difficilmente riparabili in una esecuzione definitiva; si possono pure criticare certe reminiscenze forse un po' troppo evidenti di altri monumenti oramai diventati famosi, da quel di Marco Aurelio in Campidoglio, a quello di Emanuele Filiberto in piazza San Carlo a Torino, ma tuttavia ciascuno di questi modelli è eseguito con molta bravura, con gusto e con coscienza d'arte.

Siccome però qui si tratta di sce-

gliere non solo fra il buono il migliore, ma fra il migliore l'ottimo, la critica dei visitatori ha dimostrato finora di prescegliere fra i cinque modelli due che, anche a mio modesto avviso, eccellano sui compagni. E sono quelli del Balzico e del Chiaradia. Due esemplari assai differenti per genere, per scuola, per impressioni. Il Balzico che si è sbizzarrito romanticamente a Torino sul monumento di Piazza Solferino, qui paritornato alle tradizioni di un'arte classica nel quale si conferma maestro. Il suo modello ha le linee corrette e irreprensibili; il suo cavallo pare uscito da un canto dell'*Iliade* o dell'*Enéide*, tanto spira dignità e compostezza; e il Re Vittorio ha anch'esso qualche cosa della solennità degli eroi di Omero e di Virgilio, sebbene vesta con molta disinvoltura l'uniforme del generale italiano. La bravura del Balzico nel trasfondere la modernità nell'antico, o, se più vi piace, la classica antichità nella modernità, la sua valentia nel superare non pochi ostacoli di forma, di convenienza, di esigenza tecnica, fanno certamente del suo modello una opera degna di allora.

Ma il Chiaradia ha seguito invece altre ispirazioni, altro ideale, altro ardimento. Si direbbe, vedendo il suo modello, che l'artista, plasmandolo, sentiva il sangue di un soldato italiano martellargli nelle vene, e che nelle sue orecchie squillava l'eco di una fanfara di bersaglieri accorrenti. Egli ha immaginato un Re Vittorio che arriva in Roma trionfante a capo di un esercito, incontrato da una folla di italiani che acclamano. Il cavallo, al frastuono di quelle acclamazioni, si innalza alquanto ed il Chiaradia ce lo presenta audacemente impennato colle due zampe anteriori sollevate e tutto appoggiato sulle posteriori, mentre le pupille spalancate e le nari dilatate, e la scomposta eriniera dimostrano l'inquietudine del generoso animale. Ma il Re, colla sinistra robusta e maestosa, lo frena, mentre, diritto sulla persona, il capo fieramente levato, mirando fissamente la folla, coll'altra mano fa un gesto imperioso che addita il suolo, un gesto che indubbiamente dice: «Qui ci fermiamo: a Roma ci siamo e ci resteremo!».

C'è tanta vita in questo modello del Chiaradia, tanto ardimento ed insieme, tanta genialità di espressione e di modernità, che si rimane profondamente impressionati ad osservarlo, e in quel lavoro si sente tutta l'individualità di un artista che ha dell'arte un entusiasmo eccezionale, e che tutto arrischia pur di uscire dalla folla comune. Il modello del Chiaradia non manca di difetti, alcuni di facile correzione come qualche particolare anatomico al cavallo, altro forse inevitabile come quello della figura del Re che, osservata di punta, è quasi interamente coperta dal collo e dalla testa del cavallo. Ma, con tutto ciò, il modello del Chiaradia è quello che colpisce maggiormente l'occhio e la fantasia del visitatore e lascia l'impressione d'una grande idea.

— Il primo... e il secondo, fece, Gastone sorridendo tristemente.

— No, ho detto il primo e mantengo la parola.

La signora de Nailhac suonò ed un domestico portò il the.

— Ora discorriamo allegramente, disse Odetta. — Se non vuole parlarmi dell'opera o della commedia, mi parli di lei. E il parlatore più amabile ch'io mi conosca: non è pericolo che l'attenzione si affievolisca con lei, a non le dirò mai: basta!

— Ecco un pertugio aperto alla speranza.

— Aperto, no: diciamo piuttosto semiaperto.

Da un'ora la pendola aveva suonato mezzanotte.

Gastone guardò sorridendo la signora de Nailhac.

— Adesso che lei sa tutto, mi sento come un rimorso, disse. — Il ritratto che tengo in casa mia, mi ha tutta l'aria d'un furto commesso a suo danno.

Odetta guardò l'orologio.

— E' tardi, fece; se io non la permetessi di ammirare a sua posta quella principessa, forse non se ne andrebbe più. Buona notte!

Gastone parlò senza aggiungere sillaba, ma l'ultima occhiata che lo rivolse fu per Odetta come un raggio di fuoco.

— E' bella cosa essere amati, è bella cosa amare? pensava la signora de Nailhac.

E chiuse gli occhi al sonno prima di rispondere a se medesima.

(Continua.)

Appendice della PATRIA DEL FRIULI.

UNA SFINGE

DELLA VITA MONDANA

— Bene! Presso un mercante di antiquaglie notai un giorno una tela di scuola francese e mi venne la voglia di acquistarla. Più volte pregai il mercante di cedermela: per mala sorte il capriccio di sua moglie si oppose al mio desiderio. Tene costei in campeggio una collezione di ritratti storici e voleva arricchirla di quella tela che mi aveva stranamente eccitata la fantasia.

— Chi raffigura quel quadro?

— Una principessa di casa reale.

— Ah, una principessa!

— Oggi finalmente, nel pomeriggio, dopo mille insistenze, dopo mille furtive diplomazie di cui le risparmiavo la narrazione, ho vinto la partita e presentemente il mio tesoro sta appeso sulla parete nel posto migliore del salotto, né mi sazierò di contemplarlo.

— Lo contempli, lo contempli: le ha costato tante cure e forse tanto denaro, ben giusto che lei si rifaccia, in qualche modo. Ma non mi sembra siasi occupato di me.

— Eh, signora, quella principessa è la sua immagine viva e parlante. Si direbbe aver lei posato nello studio del pittore che seppa, e seguire quel bellissimo ritratto. Quanti la conoscono, rimproverano, sorpresi, vedendo quella tela, per me, che ho per così dire, spallizzata

ad ogni ora del giorno la di lei persona, che l'ho ammirata nei momenti tristi e nei momenti lieti, trovo in quella figura di donna un difetto paragonabile a lei: non vi si riscontra quella grazia maestosa di regnare la testa, non quella finezza di lineamenti, quella delicatezza di profilo che il bulino d'un artista amerebbe riprodurre sull'agata o il diaspro. E lei insomma, ma non tutta lei...

— Così mi ha collocata a qualche metro dal pavimento nel suo salotto, fra un mandarino del Giappone, immagino, e qualche pipa turca frutto dei suoi lontani viaggi?

— No, no: lei è sola, collocata così bene che a primo colpo d'occhio la si vede. In quel salottino non c'è che lei, e io solo vi entro. Non è un salottino, piuttosto un santuario... Quanto tempo non mi ci sono fermato oggi, quando non mi ci fermavo per l'avvenire!

— Sa lei, mio caro signore, che, modesta e divettoria a parte, io posso credere a una dichiarazione io piena regola? Gastone si alzò, un po' fremante.

— Può darsi, mormorò, sia questa l'ultima volta che la vedo in pena del mio ardimento: ma non posso ritrarre una sola delle mie frasi. E' inutile dissimularlo: l'amo, e l'amor mio viene dal cuore. Dico il vero: non ne fui colpito di sorpresa, come albero schiantato dall'uragano o ingenerito dal fulmine: ma esso gradatamente, di giorno in giorno, di ora in ora, mi si è insinuato nell'animo, come un filo d'acqua limpida infilarsi nel terreno, e va-

nelle profonde latèbre a cercar le radici che vuol fecondare. Una sera, dicendole addio, sentii nello stringerle la mano il mutamento che s'era operato in me: compresi di amara. Dipoi, non ci fu istante che nel segreto del cuore io non pensassi a lei. Vederla, cercarla, aspettarla; vivere d'una sua parola, d'un suo sguardo, d'un sorriso; circondarmi di chimere a volta adorabili a volta penose più della stessa realtà; compiacermi d'un accento, commuovermi ad una frase, inebbriarci d'un saluto; rattristarmi per la lontananza che ci divide, piangere per uno sgarbo, venti volte ripetermi le stesse illusioni; dubitare di tutto, sperare non so che, e, sopra tutto, oltre ogni cosa, non vedere che lei, non desiderare che lei; ecco la mia felicità, e non cerco altro.

Un sospiro sfuggì dal petto del signor de Bois d'Arci: la voce era divenuta fioca.

— Continui, continui pure, gli disse Odetta.

— E' una crudeltà la sua! Io le parlo come il cuore mi suggerisce, e lei si prende gioco di me.

— Non è vero. Anzi voglio essere più franca di quanto sogliono le donne. Sono li adirata con lei? Niente affatto. Ascolti tutta intera, e senza interromperla, la confessione che lebbi la storditaggine di provocare. Debbo ora, da parte mia, dichiararle che la medesima non mi dispiace?

— Davvero! fece Gastone.

E voleva continuare, ma Odetta si oppose.

Una visita ad Ailet.

(Dal taccuino d'un corrispondente)

In due ore e mezzo percorremmo 20 km., giungendo a Saati circa a mezzogiorno. Lasciammo libera la cavalcatura e ci coricammo per una ventina di minuti sotto una magnifica euforbia ombrellifera, ai piedi del colle di Saati. Era un vero refrigerio quel po' d'ombra! I cavalli mangiavano avidamente quell'erba, ancora pregna della pioggia dei giorni scorsi, erba che dava un carattere meno desolato alla vallata.

Per non essere disturbato nella mia escursione, avevo lasciata da parte la strada di Dogali, e traversando le colline alla sinistra del forte Ras Alula, in meno d'un'ora m'ero trovato ai piedi del colle di Saati, ma dal lato rivolto ad Ailet.

Vegetazione sempre la medesima; arbusti spinosi, euforbie ombrellifere, rovi, ed un'erba a tratti rigogliosa, ma che scompariva dopo una settimana di sole.

In compenso molti animali, attratti dall'erba cresciuta, per le continue piogge. Non dirò se sollevavano, sotto i piedi dei cavalli, numerosi stormi di quaglie, pernici, gallinelle, e persino di faraone, che scomparivano nell'azzurro luminoso ed ardente del cielo emettendo quel loro grido, delizia dei bambini. E lepri, leprotti, gazzelle, ci attraversavano rapidissimi il cammino, ma, quasi certi della nostra indulgenza a loro riguardo, si fermavano sempre a una quarantina di metri dai cavalli, e ci guardavano col loro occhio piccolo, e le orecchie dritte e mobilissime.

Ma avevamo da pensare ad altro che alla caccia! Il sole ci stordiva, e morivamo di sete. Dopo quel refrigerio di mezz'ora, mandai al forte, alla cui costruzione attende sempre il genio, una delle mie due guide. A' dopo una diecina di minuti tornò portando due carabine, mandateci fin dal giorno innanzi da me, cartucce, cartucchiere e due revolver. Eravamo così armati, e potevamo affrontare qualunque pericolo. Ritenni per me una carabina, e l'altra consegnai ad Ali, ed un revolver, giacché l'altro era mio, lo detti alla seconda mia guida, Mohammed, un po' miope. Ali aveva pensato anche all'acqua, ed era tornato con un piccolo otre di pelle, pieno d'acqua, che, in verità, puzzava; ma noi la trovammo eccellente.

Guardai l'orologio, segnava l'una p.m.; era tempo di muoverci. A cavallo! Dopo venti minuti il forte di Saati era completamente scomparso; invece ci apparivano per la prima volta allo sguardo i campi dei generali Baldissera e Cagni a destra e sinistra di Saati, ma più indietro.

Sotto quel sole tropicale, in quell'ora d'afa, quei campi dalle tinte bianche, messe in lunghe e dritte file, producevano un effetto di fantasmagoria; perché, mentre su quel colli regnava la vita e il lavoro, a dritta e sinistra, il sole illuminava una tristezza indefinita ed indefinibile.

La strada, sempre come una serpe, gira, rigira, con mille tormenti, mille spire, nelle gole delle colline, ora verdissime, ora vestite d'erba e d'euforbie; questo verde, destinato fra due mesi, o meno, a scomparire totalmente, mette gravi pensieri in capo; sarà un deserto privo d'aria, d'acqua, di vegetazione, bruciato, arso da un sole di 40 e più gradi di calore! Quale truppa potrà dunque, non dico acclimatarsi qui, cosa impossibile, ma stabilirsi, anche nei baraccamenti a Saati, nei mesi canonici; a Saati, dove in estate o volere o non volere, se l'acqua non manca totalmente, certo sarà poca e cattiva e dovrà essere portata da Massaua, come fin l'ultimo pezzo di pane?

Eppoi, bisogna ricordare un altro fatto, di natura ed importanza gravissima: la ferrovia non funziona di giorno nell'estate; tutt'al più vi potranno essere due treni notturni.

Ed a lavorare di giorno non bisogna affatto pensare; chiunque si avventurasse fuori del suo baraccamento dalle 9 ant. alle 4 pom. si espone a una sicura insolazione, si espone ad una morte certa.

Quale sarà adunque la situazione, o meglio, la vita della guarnigione di Saati, nei mesi di maggio, giugno, luglio, agosto, settembre, quando la temperatura all'ombra, segnerà 40 e 48 centigradi?

Il sole, quasi volesse farci intendere che egli in quell'ora doveva solo regnare ed imperare, ci abbrustoliva con tal forza la nuca e la schiena da martirizzarci addirittura! E i cavalli, bestie generose, sapendo l'affanno dei loro padroni, galoppavano con tanto brio ed ardore, che era un incanto ed un amore! Parendomi lunga la strada risolvetti di tagliar dritto, attraversando le colline almeno per un buon tratto di strada.

Eravamo allora a circa 9 km. da Saati, e la vegetazione su quei tristi e sabbiosi colli cresceva, si moltiplicava, come se una rete sotterranea irrigasse quelle colline ciotolose e deserti. Alle 3 1/2 dalla cima di una collina alta di rupi, formata in gran parte di rupi, scorgemmo per l'ultima volta Saati, il suo forte e, avvolto dai raggi luminosi, ardenti, tremolanti del sole, le quattro batterie di artiglieria. Ed apparivano

anche lontano lontano, come un effetto di miraggio, gli accampamenti bianchi dei nostri soldati. Stavo, muto, contemplando quel quadro che suscitava nel cuore mille pensieri, quando Ali toccandomi leggermente il braccio destro e salutandomi disse, indicando un punto nella direzione opposta a cui io guardavo: Ailet!

Mi voltai, come scosso da una scintilla elettrica. E restai abbagliato! Quale magnifica vista, quale stupendo spettacolo! In fondo in fondo, come avvolta in una misteriosa penombra, si distinguono le alte scoscese montagne dell'Abissinia, e dietro a quelle altre montagne e poi ancora.

E, innanzi, il verde cresceva assumendo un carattere più cupo: non solo euforbie ma altre belle, nuove piante apparivano; eppoi s'apriva, come un incanto, una superba valle, tutta verdeggianti, come un paradiso; due torrenti apparivano come due fili d'argento, scorrendo fra il verde cupo, ed all'ombra d'alberi alti e superbi! Ed Ailet, colle sue capanne, forse un 300, belle, acuminate, era nascosta in mezzo a quella delizia di verzura e di profumo!

Gli operai italiani a Marsiglia.

Marsiglia, 18 febbraio. L'appoggio morale delle autorità locali agli operai del porto di Marsiglia ha avuto per risultato il licenziamento degli italiani dai diversi cantieri.

I primi a lagnarsi di questo stato di cose sono gli stessi imprenditori e costruttori, i quali occupando solo dei francesi perdono somme assai rilevanti a causa delle interminabili operazioni di sbarco e imbarco che oggi richiedono il doppio e magari il triplo del tempo che s'impiegava coi giornali italiani.

Più d'uno di questi imprenditori ebbe a dirmi quanto rimpiangeva di dover separare da robusti e laboriosi lavoratori che in un'ora solamente gli facevano più lavoro che non i francesi in una intera giornata, ma che in presenza delle minacce dei propri connazionali erano costretti a sacrificare gli stessi loro interessi.

Non potete infatti immaginare a quale grado di parossismo sia arrivata di questi giorni l'italofobia dei francesi. Non sono i soli operai che vengono fatti segno all'ira dei nostri fratelli in latinità, ma tutto ciò che da vicino o da lontano sa d'italiano. Tutti indistintamente i giornali di Marsiglia, a qualunque partito appartengano, dalla Gazzetta du Midi al Petit Provençal vorrebbero fare un bucone dell'irrisolvente Italia perché alleata alla Germania.

La nostra rendita è dai rugiadosi fogli lottati di vecchio cencio, di carta di nessun valore. S'invidiano i francesi a sbarazzarsene prontamente perché l'Italia corre a grandi passi alla fallita.

Non vi dico poi come si parla dell'on. Crispi, presidente del Consiglio, che giornalmente è messo in tutte le salse; basta segnalarvi che oggi in Francia il nemico non è più il clericalismo, come disse Gambetta; il prussiano stesso pesa in seconda linea: il nemico è l'italiano.

Io non so proprio comprendere tanta aberrazione contro di noi da parte di una nazione che è una delle più colte e generose; non so se sia il chauvinisme od il discorso di Bismark che ha dato di volta al cervello dei giornalisti francesi, ma il fatto sta ed è che le pubblicazioni che si leggono sui fogli locali contro l'Italia e gli italiani, mi farebbero credere che tutti i pubblicisti siano stati colti da mania italofoba.

Il romanziere Medoro Savini.

Roma, 21. È morto Medoro Savini, deputato, romanziere e pubblicista. Era nato a Piacenza nel 1836 figlio di un celebre giurista; si trovò giovanotto implicato nei processi politici di Parma. Fu esiliato e si ricoverò in Piemonte. Poi emigrò in Francia, in Inghilterra, in America, dove prese parte come volontario alla titanica lotta fra il nord e il sud per la liberazione degli schiavi. Egli è stato soldato nella Virginia.

Tornò in Italia nel 1866 e fu con Garibaldi nel Tirolo; poi a Mentana col grado di capitano di stato maggiore.

Fu scrittore fecondissimo, appassionato. Una serie di romanzi: *Tisi di cuore*, *Lembo di cielo*, *Nada*, *Yole*, *Ore solitarie*, gli avevano dato fama. Come pubblicista scrisse sul *Bersagliere*, sul *Messaggero*, su parecchi altri diari liberali. Ultimamente, era assiduo collaboratore del *Roma di Napoli*.

Una donna incontentabile.

Miss Emilia Guion ha citato il signor Orazio E. Wellman, capo di un'agenzia matrimoniale di Nuova York a restituire la somma di 55 dollari che ella gli aveva pagati.

Miss Guion promise al signor Wellman 250 dollari purché le avesse trovato marito di suo gusto.

Egli la presentò a trenta signori, spese denaro per far mettere degli avvisi sui giornali di Nuova York, di Washington, di Filadelfia, di Chicago, a di Boston, ricevendo 1500 offerte ed entrò in corrispondenza con 800 di questi individui emendati, le spese postali a suo carico.

Ma nessuno dei partiti offerti piacque alla ragazza che anzi ha citato il poco fortunato mediatore, il tribunale non ha ancora dato il giudizio.

CRONACA PROVINCIALE

Neve in provincia — Alpini.

Pontebba, 21 febbraio.

Abbiamo quest'inverno avuto la poco gradita visita della neve per circa 12 volte, ma fatta eccezione di quella caduta prima della festa di Natale e di quella che raggiunse in paese l'altezza di cent. 65, le altre furono di piccola entità.

Provenienti da Chiassaforte qui arrivavano il 18 la 71.a e 72.a comp. alpina e dopo aver soggiornato il 19, alla mattina del 20 partirono alla volta di Ceresiatia, punto loro destinato da raggiungerci; ma giunti che furono in Aupa trovarono circa cent. 80 di neve caduta dai monti la notte prima: dovettero far ritorno in paese. Il dopo mezzogiorno partirono alla volta di Chiassaforte e di là venne pure in Pontebba altra compagnia, che poi ripartì questa mane.

Nella borgata di Studena superiore la neve raggiunse l'altezza di metri uno e mezzo ed in Aupa l'altezza di due e mezzo: ora che vi scrivo nevica ancora.

Da Tarcento a Udine.

Turchetti, vicepretore a Tarcento, è tramutato al primo mandamento di Udine.

L'agitatore Brusco-Onnis.

Milano, 21. Stamane, all'1.30, è morto il vecchio agitatore Brusco-Onnis.

Erano un mazziniano d'antica data, fervente apostolo delle idee politiche, sociali e religiose di Mazzini. Era forse, anzi, in quest'ordine d'idee, il più intransigente, ed avrebbe volentieri convertito il principio *Dio e Popolo* in una nuova religione con rispettivo rito. Come tale, era perciò a capo d'un piccolo gruppo d'intolleranti, che non volle mai venire ad accordi con Garibaldi sui principi d'una democrazia a larga base.

Fu per molti anni collaboratore con Mazzini, Maurizio Quadrio, il vecchio Petroni e Saffi nell'*Unità Italiana*, ma si seguì sempre per il suo rigido dogmatismo, e per non ammettere la benché minima deroga alla logica dei principi mazziniani. Non aveva né la penna robusta ed incisiva di Quadrio, né la bonaria serenità e l'erudizione di Saffi; ma nelle sue convinzioni era sincero, e nel suo ragionare conseguente. Condusse in questi ultimi anni una vita oscura, dedicando i suoi ultimi anni ad un apostolato poco proficuo. I repubblicani, a motivo della sua intransigenza, gli rimproveravano di mettere la discordia nel partito. Era del resto, persona onestissima.

La sottomissione di Ailet e gli scontri posteriori.

Da due corrispondenze private togliamo i seguenti brani che si riferiscono alla vigilia del giorno in cui gli abitanti di Ailet si presentarono al Comando per chiedere protezione.

«Ieri, 5 febbraio, gli abitanti di Ailet hanno ucciso tutti i piccoli posti abissini di Ras Alula poi sono scappati verso di noi.»

«Il fatto di Ailet è andato così: Domenica 5 fu arrestato dal piccolo posto abissino ad Ailet uno dei nostri informatori. Gli abissini supponendo che l'informatore avesse intelligence in paese, se la presero coi notabili ed arrestarono il naib. Allora la popolazione insorse ed uccise o fece prigioniero il piccolo posto. Ciò fatto condusse seco il proprio bestiame e fuggì dal paese. I notabili vennero al Comando portando prigioniero un soldato abissino. Portarono in regalo anche otto buoi, ma il generale ringraziò, e ne ritenne due soltanto che mandò poi a regalare ai nostri basci-buzuk, i quali se li divorono allegramente nella giornata di avanti ieri. Il soldato prigioniero, dicono, fu pieno di fierezza.

«Sì, sì — diceva — fatemi pure quello che volete, presto verrà Alula a vendicarmi!»

«Finora però Alula non si è ancora mosso!»

Bel Poggio (Saati), 9 febbraio: Ieri una pattuglia di basci bouzouk, scontravasi con una maggiore abissina oltre Ailet: gli abissini riuscirono a far prigioniero un edrick ed un soldato basci bouzouk. Ma i fuggitivi accorsero immediatamente presso l'orda di Adam; questi accorse con numerosa truppa, scontrò la pattuglia del Ras, l'attacò, liberò l'edrick ed i basci bouzouk uccidendo cinque dei loro.

E per assicurare il comando del fatto d'arme, Adam fece recare presso lo Stato Maggiore 5 mani destre tagliate ai morti abissini. Il fatto dei basci bouzouk ha messo una certa agitazione nelle truppe, desiderose di una battaglia che tanto tarda.

CRONACA CITTADINA

Telegramma Meteorologico

dell'Ufficio Centrale di Roma

ricevuto alle ore 5 pom. del 17 febbraio 1889.

In Europa pressione bassa al centro dell'Italia settentrionale, elevata centro della Russia. Italia 24 ore barometro salito da 1 a 6 mm. da nord a sud, nevica a nord ovest e Appennino, venti forti intorno a levante nord, meridionali al centro temperatura diminuita al centro. Stamane cielo sereno o poco coperto in Sicilia, nevoso a Domodossola, Milano, nuvoloso piovoso altrove.

Tempo probabile: Venti deboli freschi abbastanza forti del 3.º quadrante, cielo coperto o piovoso, ancora qualche nevica a nord e Appennino.

Al cortesi soci di Udine.

Come di consuetudine, l'Esattore della Patria del Friuli, cominciò a questi giorni il suo giro per raccogliere il prezzo dell'associazione.

L'AMMINISTRAZIONE.

Croce Rossa Italiana.

Sotto Comitato di Sezione di Udine. XXII elenco di sottoscrittori.

Azioni temporanee.

Augusta D'Orlandi Pecolli fu Giacomo, Pontebba, 1. Teodosio dott. Pecolli, fu Ant. id. 1. Francesca Agolzer-Micossi fu Mattia 1. Francesca di Gasparo-Nascimben di Antonio, id. 4. Anna Capella Agolzer fu Ant. id. 1. Virginia Agolzer fu Mattia, id. 1. Giovanna Agolzer-Argentini fu Mattia id. 1. Elisa Zanier-Roncoroni di Federico, id. 1. Clementina Pecolli-Bernardis fu Antonio, id. 1. Vittoria Mareschi-Alessi di Leonardo id. 1. Noemi Piacentini-Orio di Pietro, id. 1. Teresina Roviglio Bonaiuti di Girolamo, id. 1. Carolina-Coppi Gilberti fu Santo, id. 1.

I soci finora sono 486 con 490 azioni temporanee e 33 perpetue.

Giuste lagnanze.

Ieri, scrive l'*Indipendente triestino*, per la seconda volta in pochi giorni, non è arrivata la posta d'Italia e Francia, che di consueto giunge col treno delle ore 11 21 autimeridiane.

Questo ritardo nella trasmissione della corrispondenza italiana e francese nuoce non poco al regolare andamento degli affari, i quali al giorno d'oggi si basano quasi sempre sulla sollecitudine.

La causa del ritardo è sempre la coincidenza di Udine. Il diretto Torino-Milano-Pontebba arriva a Udine quando il treno Udine-Gorizia-Trieste è già partito e la posta resta per più ore ferma a Udine in attesa del postale che da quella stazione parte alle ore 3 pm. Del pari perdono la coincidenza tutti quei viaggiatori della linea italiana diretti per qualche stazione della linea Trieste Udine.

Che sia proprio impossibile di rendere meno frequenti queste dannosissime interruzioni?

Non si potrebbe far partire qualche minuto più tardi il treno che da Udine mena a Trieste, per modo da poter sfruttare gli eventuali ritardi del diretto della Pontebba?

E non si potrebbe guadagnare questi minuti accorrendo alquanto il treno e stracciato percorso Udine-Trieste?

Sono semplici domande alle quali, nell'interesse del nostro emporio, si dovrebbe rispondere evasivamente. Perché non se ne ingerisce la Camera di Commercio?

Teatro Sociale.

Tutti gli attori della Compagnia Falconi si misero ieri a sera nell'impegno di far risaltare le macchiette e le situazioni comiche della commedia *Guerra in tempo di pace*, e ci riuscirono a meraviglia.

La signora Teresa Boetti-Valvasura fu una gentilissima Ilka dando una bella prova della diltà del suo impegno e valentia d'artista che sa interpretare a dovere il dramma al pari della commedia.

Il tenente Raperelli non poteva essere meglio interpretato di quello che lo fu dal signor Alessandro Parrini; e così pure molto bene la signora Adelaide Falconi, Florido Bertini e tutti gli altri.

Quarta sera, alle ore 8, si rappresenta:

Dionisia

dramma in 4 atti di A. Dumas (figlio). Quanto prima: *Felicità coniugale* di Valsbregue: *Falsa traccia* di I. T. D'Aste.

Al Correzionale, ieri.

Sepulcri Giuseppe e Tarcisio di Leonardo di Campolunghe, imputati di percosse contro il loro padre, vennero assolti.

Giacomini Gio. Batta di Giacomo di Bui, imputato di porto d'arma proibita, venne condannato a 3 mesi di carcere compiuto il sofferto.

Morteani Antonio di Vincenzo di Palmadova, imputato di porto d'arma proibita, fu condannato a mesi 7, compiuto il sofferto.

Illuminazione pubblica. Provedimenti interinali mediante l'uso del Gaz.

Ecco la narrazione, come è fatta dalla onorevole Giunta Municipale, delle pratiche fatte colla Società del Gaz attuale:

«All'invito fatto dalla Giunta Municipale all'Impresa del Gaz, in ordine alla deliberazione presa dal Consiglio nella seduta 12 novembre 1887, se volesse cioè, prendere impegno di continuare il servizio di pubblica illuminazione a tempo indeterminato, e fino a che, da parte del Comune, non fosse denunciata la cessazione con preavviso di un anno, l'Impresa stessa con foglio 29 dicembre p. p. ha risposto osservando:

«che gli attuali comproprietari della Società Italiana del Gaz di Udine, col desiderio di guadagnarsi il favore del pubblico, ribassarono il prezzo del gaz, da centesimi 48 a centesimi 36, che in seguito a ciò la loro industria ha maggiore sviluppo per l'aumento del consumo privato, e che nella speranza di vederlo estendersi ancor di più nell'avvenire, la Società stabilì di ampliare e migliorare la propria officina per poter pienamente rispondere ad ogni richiesta anche per iscopi industriali:

«che la Società lusingavasi che l'on. Consiglio, accettando la fatta domanda per una brevissima proroga di contratto, avesse voluto farle animo a procedere nella via intrapresa, e mettendola un po' di tregua ad una già lungamente provvisoria, a tutti dannosa: e aveva dato modo di studiare con un po' di tranquillità quei provvedimenti atti a accordare al pubblico tutti i maggiori vantaggi compatibili colla tutela dell'equa ed onesta misura dell'interesse dell'Impresa;

«che non accolta la domanda anzidetta e prese il pretesto di deliberazioni comunicate, nessuno potrebbe accettare le condizioni, che delle deliberazioni medesime fanno parte integrante, perché le parti contraenti sarebbero poste in condizioni non eguali, poiché il Comune, legherebbe la Società a suo beneplacito, a servirlo per tempo indeterminato, col diritto di sciogliersi da ogni impegno col solo preavviso di un anno, mentre la Società resterebbe legata per sempre senza corrispettivo, la quale cosa la Società per lo stesso suo decoro, e per riguardo al suo interesse non potrebbe accettare;

«che per ciò fanno appello alla Giunta di trovare un temperamento al deliberato del Consiglio Comunale, che tutelando nel modo migliore l'interesse del Comune, non lannegiasse l'Impresa;

«Terminava l'Impresa dichiarando la disposizione sua, a ben servire il pubblico e privati, e assicurando, che per raggiungere questo intento, verranno quanto prima eseguiti lavori di ampliamento della officina.

«La Giunta Municipale nella seduta del 5 gennaio p. p. ha preso in esame l'affare, e ricercando quale temperamento potesse essere adottato ai sensi indicati dall'Impresa, concluso che questo temperamento potrebbe consistere nel far rivivere per il biennio 1889-90 il contratto 23 settembre 1883, compresa la clausola per la rinnovazione del biennio successivo qualora non venisse disdetto prima della scadenza, purché fossero assicurate ai privati le facilitazioni nel prezzo da ultimo loro accordate, e fosse fatto luogo anche in favore del Comune qualche riduzione, (rimo sempre) il convenuto per l'anno 1888; e stabilì che se questa proposta dall'Impresa fosse accettata e resa concreta rispetto a prezzi, la avrebbe poi presentata appoggiata presso il Cons. lio.

«Ciò fu comunicato col foglio 1.º gennaio p. p. n.º 329 all'Impresa, la quale con la lettera 18.º stesso mese rispose: che se la proposta non è da togliere quello stato di provvisorieltà, che tanto contrasta il maggiore sviluppo della sua industria, pure mette le parti interessate in eguali condizioni giuridiche: che ciò considerando, essa Impresa accetta la proposta medesima che per rispondere in qualche modo al desiderio della Giunta ribasserebbe il prezzo del Gaz per il Comune nella ragione del 50% a partire dal 1.º gennaio 1889: che rispetto ad un nuovo ribasso del prezzo del gaz per i privati, trovandosi di fronte ad un contratto di così breve durata, non erede di poter prendere subito una nuova deliberazione; assicurare però, che studierà ogni mezzo per mantenersi o guadagnarsi sempre più il favore dei consumatori, cioè che poi viene ad essere consigliato dalla tutela del suo interesse.

E terminò col far noto, che la Società, sempre nell'intendimento di soddisfare il meglio possibile i desideri del pubblico, stà da qualche tempo studiando un progetto di illuminazione a luce elettrica della Città di Udine, utilizzando mezzi speciali per le produzioni della luce anzidetta, e mantenendo per le eventualità, anche quella del gaz.

«Dopo che il carteggio era riportato, e per dire più precisamente, dopo che della Giunta era stata formulata e quindi comunicata la proposta di cui sopra,

venne presentata dal signor Malgoum la mozione ellettrica l'esame fatto, di tutta considerazione, e che lo separato proposto l'affidamento di minazione a un suo dovere combinazione dalla Impresa spressi.

Il cav. B. d'Appello di Villa pre a presidente minato Presidente pello di Aquila

don Gios

morto

Da due giorni morte di que avvenuta nell'

Dopo l'am che riuscì ben premurose cui fu possibile per con santa rassegni.

Nella sua gioso con ver animato, fran intelligenza nelle lettere, fessore catechista di Fiume, ov Ritornato in reccle case alle scuole d mune.

In causa de pel suo carat mici potentis che non gli pe dolla per un ne all'altra della in Baracetto, contenuti di lu caritatevole, e tando anche queste ho ap tano, come si

Se i dising volta ingiusta la sua vita, concessa da qualche amico menticato.

VOCI

di una

Chiamato

come Monag

sua travaglia

sistere alle d

rare qualche

che languiva

pegno di acq

e Mestieri un

che fu espost

pagandola con

sarei andato

scopo caritate

d'Arti e Mest

cittadinanza

zione ha raggi

prefisso. Ecco

dalla vedova

sitato fra gli

La sottoscr

vuto dal sign

la somma di

lire trecento

centesimi) da

toscrizione pu

di una corat

suo marito Gi

ceduta alla S

Udine.

Testimoni alla

Giov. Batt.

Monico L.

Elen

Brusi comm. G.

1. 5 — Bantanzzi

1. 5 — L. L. co.

1. 5 — A. Pernini

1. 5 — Forando Grosser

1. 5 — Puppatti

1. 5 — Vitorio 1. 5 — M.

1. 5 — Giovanni 1. 5 — C.

1. 5 — Marco Vol

1. 10 — Mut

1. 5 — Don

1. 5 — Domenico Piccile

1. 5 — Ronchi avv. co. G.

1. 5 — com. Antonin

1. 5 — Marcotti ing.

1. 5 — Avv. G. Br

1. 5 — Levi 1. 5 — Bradi

1. 5 — Francesco 1. 5 —

1. 5 — Delfin avv. Alessa

1. 5 — Comenattini

1. 5 — Aless

1. 5 — dott. Carlo 1. 5

1. 5 — Paolo Billia 1. 5 —

1. 5 — Orvetti avv. Giacomo

1. 5 — Sello Giovanni

1. 5 — Pava

1. 5 — Mazzi dott. Silvio

1. 5 — Minicini Francesco

1. 5 — dott. car. 1. 5

1. 5 — F. Baratta

1. 5 — Totale L. 295.00

LIBRI UTILI PER LE FAMIGLIE

Vengono **GRATUITAMENTE** distribuiti
DALLA

REALE COMPAGNIA ITALIANA DI ASSICURAZIONI SULLA VITA

FONDATA NEL 1862

ed avente Sede in **MILANO** nel Proprio Palazzo

Via Monte Napoleone, Num. 29.

LA REALE COMPAGNIA ITALIANA possiede pure in Milano questi altri stabili:

PALAZZO già FIORENZA — Via Alessandro Manzoni, N. 1 — Via San Giuseppe, N. 2 e 4. — Via Andegari, N. 2.

CASA — Piazza e Via Durini, 34.

CASE — Via Principe Umberto, N. 36 — Via Perini, N. 5, 7 e 9.

LA REALE COMPAGNIA è ISTITUTO NAZIONALE che si occupa esclusivamente delle assicurazioni sulla vita dell'uomo.

LE GARANZIE complessivamente presentate dalla Reale Compagnia sono di **L. 22,550,000** risultanti come segue:

Capitale Sociale in N. 1250 azioni nominative da L. 5000 ciascuna	L. 6,250,000
Capitale versato	L. 625,000
Obbligazioni degli azionisti	" 5,625,000
Altre attività, stabili e valori	" 16,300,000
	L. 22,550,000

OLTRE I PREMI DOVUTI DAGLI ASSICURATI

LA REALE COMPAGNIA è stata premiata con **MEDAGLIE D'ORO** alle Esposizioni di Milano nel 1881, di Lodi nel 1883 e con **MEDAGLIA D'ORO** del R. Ministero di Agricoltura, Industria e Commercio alla Esposizione di Torino nel 1884.

Le principali operazioni sono: **ASSICURAZIONI DI PREVIDENZA** cioè:
assicurazioni di capitali
pagabili ai Figli od Eredi in caso di morte dell'assicurato
e ad epoche determinate.

RENDITE VITALIZIE.

Rivolgersi alla Direzione della Reale Compagnia od in Udine al Signor **VITTORIO SCALA** presso il quale anche vengono gratuitamente distribuiti i Libri utili editi dalla Compagnia.